

# LES MUSICIENS DE SAINT JULIEN.

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2005 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil de concerts, de tournées en Europe et en Amérique, en France à la Maison de la Culture de Bourges, à La Coursive – scène nationale de la Rochelle, à la Salle Cortot, à la Philharmonie de Paris, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à la Folle journée de Varsovie, la Folle journée de Nantes, aux festivals Via Aeterna (France), Musikfestspiele Potsdam Sans souci (Allemagne), Musik + (Autriche), Été Moisan (Belgique), Actus Humanus (Pologne), au Festival Bach de Montréal (Canada)... – et de dix-sept CD labellisés Alpha Classics, les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

## FRANCOIS LAZAREVITCH.

François Lazarevitch est un homme d'ouverture, ouverture aux pratiques musicales d'autres pays, d'autres temps. Son goût pour la diversité l'a mené à explorer les sources orales et écrites anciennes et découvrir des répertoires oubliés de musique, chant, danse. Il en restitue toutes leurs richesses en alliant les particularités des musiques traditionnelles celtiques et celles de la musique baroque. Ce qui importe pour lui c'est la cadence, la cadence qui communique l'énergie. *„Il est important que l'énergie passe dit-il, quelle donne envie aux gens de danser“*. Il rappelle qu'autrefois musique et danse étaient indissociables, les ménestriers étaient tout à la fois musiciens et danseurs. Ils suivaient un apprentissage commun, un maître à danser était aussi violoniste.

Né en 1975 François Lazarevitch, musicien polyvalent, enseigne la flûte traversière baroque, la flûte à bec et la musette de cour au Conservatoire de Versailles. Il dirige l'Académie des Musiciens de Saint-Julien (2 à 4 stages par an), donne des master classes en France et à l'étranger ainsi que des conférences (conservatoires de Moscou, Genève, Baltimore, Centre de Musique Baroque de Versailles ...) Il est artiste associé au conservatoire du Havre.

Ses interprétations des concertos d'A.Vivaldi, des sonates pour flûte de Jean Sébastien Bach, et des sonates de Carl Philippe Emmanuel Bach en duo avec Justin Taylor ont séduit les critiques par l'invention et le raffinement de son art du phrasé et de l'ornementation.

Il aborde aujourd'hui le répertoire orchestral et lyrique avec l'intégrale des concertos de W.A. Mozart pour flûte.

A la tête de l'ensemble Les Musiciens de Saint Julien qu'il a fondé en 2005, actuellement en résidence au Volcan – Scène Nationale du Havre, il se produit sur les scènes musicales françaises et internationales. Avec eux il a enregistré pour Alpha Classics des albums originaux couronnés par des récompenses multiples "Choc Classica", "Diapason d'Or"...

Il a collaboré avec Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Les Talents Lyriques, Le Concert Spirituel... et avec des danseurs, chorégraphes, metteurs en scènes compositeurs d'aujourd'hui.

Collectionneur d'instruments, il édite les partitions de répertoires exhumés.