

# Les compositeurs

**G. GERSWHIN** compositeur et chef d'orchestre américain, né le 26 septembre 1898 à Brooklyn et mort le 11 juillet 1937 à Los Angeles.

En grande partie autodidacte, de formation classique assez restreinte, il acquiert les techniques d'écriture en étudiant les oeuvres de Debussy, Strauss pour en retenir le langage harmonique. Il prendra pendant longtemps des cours de piano, instrument qu'il affectionnait par dessus tout.

Il admirait Chostakovitch, Stravinsky, Ravel. Gershwin avait rencontré à plusieurs reprises Ravel et lui avait demandé conseil, ce à quoi Ravel avait répondu :

« Pourquoi seriez-vous un Ravel de seconde classe alors que vous pouvez devenir un Gershwin de première classe ?

Ses différents héritages musicaux, classique européen, mélodies traditionnelles juives, jazz alors à ses débuts, ont contribué à créer son propre style, un style qui fait le lien entre la musique dite classique, de tradition écrite et la musique d'improvisation et de transmission orale qui a conduit à ce que l'on appelle parfois le jazz symphonique, le jazz concerto.

Il compose avec son frère Ira parolier, nombre de chansons à succès, et en tant que compositeur principal des dizaines de comédies et revues musicales. Il demeure une figure majeure de la musique populaire américaine. Une musique qui reflète une Amérique urbaine, des thèmes mélodiques qui passent les frontières et s'ancrent dans les mémoires de génération en génération, depuis le fameux solo de clarinette en glissando de «Rhapsodie in blue», jusqu'à Summertime de «Porgy and Bess», une forme d'opéra théâtre créé par ce compositeur décédé à l'âge de 38 ans.

**Léonard BERNSTEIN**, compositeur, pianiste, chef d'orchestre, fut onze années durant le directeur de l'Orchestre philharmonique de New York.

Né en 1918 dans le Massachusetts, il étudie le piano, puis poursuit des études musicales à Harvard et Philadelphie avec une attirance marquée pour la direction d'orchestre et la composition. A 25 ans remplaçant Bruno Walter au pied levé, il dirige pour la radio un concert sans répétition, c'est un triomphe, sa carrière est lancée, il sera ensuite à la tête des plus grands orchestres sur tous les continents interprétant un répertoire classique allant de Bach à Stravinsky.

Il s'illustre parallèlement, dans tous les genres musicaux, ballet, opéra, musique de film, musique de chambre, musique chorale, comédie musicale.

Il meurt le 14 octobre 1990 trois mois après avoir donné son dernier concert à Tanglewood (Massachusetts) avec l'orchestre symphonique de Boston interprétant la «Septième Symphonie» de Beethoven et les «Four Sea Interludes» de Britten.

**Richard Charles Rodgers**, compositeur, scénariste et producteur américain né le 28 juin 1902 à New York, et mort le 30 décembre 1979 à New York, a écrit plus de 900 chansons et 43 comédies musicales de Broadway.

**Oscar Hammerstein**, né le 12 juillet 1895 à New York et mort le 23 août 1960 à Doylestown. Librettiste américain, auteur, parolier et producteur de comédies musicales.

**Kurt Weill** compositeur d'origine allemande né à Dessau le 2 mars 1900 et mort à New York le 3 avril 1950. (oeuvres instrumentales et symphoniques, cantates, lieder, théâtre, comédies musicales).

**Cole Porter** compositeur et parolier américain né le 9 juin 1891 à Peru (Indiana) et mort le 15 octobre 1964 à Santa Monica (Californie). Auteur de quelques-unes des plus célèbres comédies musicales de la scène américaine, créées pour la plupart à Broadway.

# Les interprètes

## • David JACKSON

David Jackson est diplômé de l'Université de Durham (Angleterre) et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow (Ecosse). Il est sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust, et de l'Institut Culturel Italien.

Reconnu pour être « un musicien complet » (La Lettre du Musicien) à la direction « dynamique et rigoureuse » (forum-opera), il est nommé Chef de chœur de l'Opéra de Tours en Janvier 2022. Anciennement chef de chœur à la Maîtrise des Hauts de Seine (chœur d'enfants de l'Opéra de Paris), il a travaillé également comme assistant chef de chœur auprès de Lionel Sow, pour le chœur de l'Orchestre de Paris. Depuis 2010 il est assistant à la direction du Festival Lyrique International de Belle-Île en Mer.

David Jackson est directeur artistique de l'Ensemble 1904, dont le dernier enregistrement « Poldowski reimagined » (Resonus Classics) - qui présente les 22 mélodies de la compositrice Poldowski sous l'orchestration de David Jackson - fut salué par la critique internationale. « David Jackson tisse autour du soprano velouté de Jazmin Black-Grollemund un écrivain chambriste. » (Diapason)

Egalement chef de chant, David Jackson a travaillé pour l'Opéra de Cologne en Allemagne, pour la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et le Conservatoire de Versailles.

## • Jazmin BLACK GROLLEMUND

Née en Caroline du Nord aux Etats-Unis, Jazmin Black-Grollemund commence ses études musicales en jouant de la clarinette et du saxophone. Elle fait ses débuts en chant dans des comédies musicales américaines, notamment dans le rôle de Bloody Mary dans South Pacific, et le rôle-titre dans Aida de Elton John. En 2006, elle commence ses études de chant lyrique auprès de Bruce and Gail Schoonmaker de Greenville, (Caroline du Sud).

Jazmin Black Grollemund est soprano soliste dans des oratorios tels que La Messe en Si mineur de Bach, le Requiem de Brahms, le Requiem de Fauré, le Stabat Mater de Pergolèse, la Petite Messe Solennelle de Rossini ou encore Le Messie de Haendel. Après avoir obtenu ses diplômes, avec mention d'interprétation vocale et d'opéra à l'Université de Furman (Etats-Unis), elle remporte le premier prix au concours Performing Arts Masterclass d'Aiken 2011 en Caroline du Sud. A cette occasion elle chante en concert avec Frederica von Stade.

Jazmin Black Grollemund fait partie des dix chanteurs et chanteuses lyriques choisis sur 300 candidats pour intégrer le prestigieux Maryland Opera Studio aux Etats Unis où elle obtient son master..

Elle est régulièrement conviée à se produire avec le Festival Lyrique-en-Mer. Dans ce cadre, elle a notamment interprété le rôle de Nedda dans i Pagliacci et Fiordiligi dans Così fan tutte.

En avril 2015, elle est invitée par David Jackson à intégrer l'Ensemble 1904, à l'occasion du concert « Une voix dans le désert » lors de l'inauguration de l'exposition «Churchill-De Gaulle» à l'hôtel national des Invalides et, en Octobre de la même année, elle participe également au concours international de chant lyrique de Vivonne (89), où elle remporte le premier prix du jury ainsi que celui du public. Elle interprète également les rôles de la Mère dans Amahl and the Night Visitors, Flo dans Sands of Time, Pamina et Papagena dans Die Zauberflöte, Mimi dans La Bohème et Flora dans La Traviata.

A partir de 2016, Jazmin Black Grollemund participe à la création du spectacle D.I.V.A et avec l'enregistrement d'un disque DECCA/Uni- versal, sorti en février 2017. Dans le même temps, elle se produit avec Ensemble 1904 et sort un disque en septembre 2017 chez RESONUS CLASSIC en Grande-Bretagne. L'album intitulé « Poldowski/Reimagined » compile 22 mélodies de Irène Régine Wieniawska sur des poèmes de Verlaine.

En juillet 2017, Jazmin obtient son diplôme de perfectionnement au conservatoire de Versailles Grand-Parc auprès de Gael de Kerret et, en novembre, elle gagne le Prix de la Cité de la Voix au Concours International Opéra et Mélodie Française à Mâcon.