

# Les interprètes

## Jérôme Brodin (clavecin)

C'est à l'âge de huit ans que Jérôme Brodin fait la connaissance du clavecin. Il découvre cet instrument atypique au conservatoire de Compiègne et tombe instantanément sous le charme. Il intègre ensuite la classe de clavecin de Pascal Dubreuil au CNR de Rennes puis quitte la France pour poursuivre ses études aux Pays-Bas au Conservatoire d'Utrecht où il obtient un Master de clavecin en 2011. Il complète sa formation de soliste et de continuïste en participant à de nombreuses master-classes auprès de Bob Van Asperen, Gustav Leonhardt ou encore Frédérick Haas. Jérôme se produit régulièrement avec différents orchestres européens (Holland Baroque, Barokopera Amsterdam, Giardino Musicale), ainsi qu'avec plusieurs groupes de musique de chambre. Ces dernières années, les concerts l'ont amené entre autres au festival de poésie de Sitges (Catalogne), au théâtre royal de la Haye (opéra Queen Mary) et de nombreuses fois à Paris (Opéra de Massy, théâtre de l'Athénée). Depuis septembre 2016, Jérôme s'est installé en Bretagne et il a ouvert une classe de clavecin au conservatoire de Fouesnant.

## Bernadette Charbonnier (violon)

Après ses études de violon à Saint-Maur-des-Fossés avec Gérard Poulet, elle se destinait à des études scientifiques. Elle rencontre alors Gilbert Bezzina et découvre le violon baroque. Son émerveillement pour la musique ancienne et la technique de jeu sur instruments historiques la décide à en faire son métier. Elle se perfectionne auprès de Gilbert Bezzina en France et Sigiswald Kuijken en Belgique puis fait ses premières armes de musicienne d'orchestre au sein de La Grande Écurie et la Chambre du Roy, ensemble dirigé par Jean-Claude Malgoire. Après avoir collaboré avec de nombreux ensembles (Les Arts Florissants, Les Folies Françaises, L'Académie Sainte-Cécile, Le Concert Spirituel, Akadêmia...), elle se consacre maintenant avec bonheur au quatuor à cordes (quatuor Pleyel) et au quatuor avec flûte (quatuor Stanzi).

## Olivia Gutherz (viole de gambe)

Après des débuts au conservatoire de Nîmes, Olivia Gutherz étudie le violoncelle à Bourg la Reine où elle obtient son diplôme de musique. Au Conservatoire régional de Paris elle se forme au violoncelle baroque, puis au violoncelle et à la viole de gambe à la «Hochschule für Musik» de Cologne où elle obtient un master de musique en 2011. Suit ensuite une période de perfectionnement au Conservatoire Royal de Bruxelles. Lors de master classes elle travaille avec entre autres Nicolaus Harnoncourt ou Leonardo Garcia Alarcon. Elle est membre du «Consort de violes» et du Quatuor Guermentes.

## Jaia Niborski (soprano)

C'est en Patagonie argentine qu'est née la passion du chant de Jaia Niborski. Elle suit une formation musicale à l'Université Nationale d'Arts de Buenos Aires auprès d'Eduardo Cogorno puis après son arrivée en Europe en 2018 à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Stephan Macleod où elle obtient son Master de musique. Elle poursuit actuellement un Master Spécialisé à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle dans la classe de Rosa Domínguez. Elle chante comme soliste dans différents ensembles en Europe (Cappella Mediterranea, Musique des Lumières et Ensemble Cantatio).