

Dominique HENRY, soprano

Après avoir commencé des études de théâtre au Conservatoire de Nantes, Dominique Henry s'oriente vers le chant lyrique, qui lui permet d'allier musique et travail de comédienne. Elle intègre ensuite le Conservatoire de Paris et après avoir obtenu son premier prix, elle travaille pendant une dizaine d'année comme soliste dans de nombreux ouvrages un peu partout en France. Installée en Bretagne, terre familiale, elle s'est tournée depuis quelques années vers l'enseignement avec une grande satisfaction et renoue avec les joies du concert grâce à sa rencontre avec Candice Chapoutot.

Alice KHAYATI, mezzo-soprano

Jeune mezzo-soprano à la voix large et au timbre chaleureux, récemment installée à Moëlan-sur-mer. Sur scène, elle est l'Enfant (l'Enfant et les Sortilèges, M. Ravel), la Deuxième Dame (La Flûte Enchantée, W.A. Mozart), la Secrétaire du Consul (Le Consul, G. Menotti). Elle participe régulièrement à la création d'œuvres contemporaines, avec l'Ensemble Sonopsie (Rennes), mais on peut aussi l'entendre régulièrement en concert (Gloria de Vivaldi, Stabat mater de Pergolese; Rhapsodie pour Alto et chœur d'hommes de Brahms...). Au sein de Rosaces, formation intimiste en trio avec une flûtiste et un guitariste, elle explore la musique ancienne: "Subtiles Renaissances" revisite des pièces de la fin du XVe siècle, à travers des arrangements aux couleurs jazz... L'enregistrement d'un CD est à venir sur le label italien Da Vinci à l'été 2018! Elle suit l'enseignement d'Agnès Brosset depuis de nombreuses années.

Mathilde HELLEUX, mezzo-soprano

Flûtiste et chanteuse, Mathilde Helleux a principalement étudié la musique à Dijon. Après l'obtention d'une licence de musicologie et des Diplômes d'État de flûte traversière et de formation musicale, elle arrive en Bretagne en 2005. Enseignante au Conservatoire de Lorient, elle y étudie le chant lyrique dans la classe de Didier Helleux, jusqu'à l'obtention du DEM en 2011. Elle participe à certaines productions dans les chœurs de l'opéra de Rennes (Der Vampyr, Lucio Silla, la Belle-Hélène, le Dialogue des Carmélites, Katia Kabanova), ou comme soliste dans le Verfügbar aux enfers d'après Germaine Tillion (Lulu de Belleville), et l'Arche de Noé de Britten (Madame Noé).

Philippe LUCAS, ténor

A réalisé ses études musicales, pour la guitare, le chant et la direction de chœur aux conservatoires de Lorient, Saint-Malo et Nantes. Il enseigne actuellement la guitare classique aux conservatoires de Concarneau, Fouesnant et Lorient, et se produit régulièrement en tant que chanteur avec des ensembles comme la maîtrise de Bretagne ou l'ensemble vocal de Languidic.

Didier HELLEUX, baryton

Professeur de chant au conservatoire de Lorient, Didier Helleux a été membre pendant plus de dix ans des chœurs de l'opéra de Rennes et de l'ensemble vocal Mélisme(s), tous deux dirigés par Gildas Pungier. Passionné de poésie autant que de musique, il consacre aujourd'hui son activité artistique au lied et à la mélodie française, accompagné le plus souvent au piano par Roland Vendroux.

Candice CHAPOUTOT, piano

Candice Chapoutot est née à Grenoble. Sa formation artistique s'est déroulée au Conservatoire de Montpellier puis au Conservatoire de Strasbourg. Elle y a notamment suivi l'enseignement de Jean-Louis Haguénauer, puis s'est perfectionnée auprès d'Ethery Jakelly, qui ont tous deux profondément marqué son parcours musical. Titulaire du Diplôme d'État, elle a enseigné au Conservatoire de Strasbourg, avant de s'installer à Quimperlé où elle est actuellement professeur de piano et de musique de chambre. Passionnée par la musique contemporaine et la musique d'ensemble, elle se produit régulièrement en musique de chambre et en tant que soliste.

Roland VENDROUX, piano

Né en 1976 à Dijon, a réalisé sa formation artistique au conservatoire de Strasbourg, puis à la Musikhochschule de Karlsruhe. Des personnalités telles que le pianiste Jean-louis Haguénauer, le compositeur Mark André, le compositeur et chef d'orchestre Peter Eötvös, ont profondément influencé son parcours et sa démarche. De 2000 à 2008, il s'implique, en tant que chef d'orchestre assistant, au sein de l'ensemble LINÉA, dédié à la création contemporaine. Au cours de cette période, dans le cadre du programme Dirigenten Podium des Bade-württemberg, il collabore régulièrement avec l'orchestre philharmonique de Konstanz et l'orchestre de chambre de Stuttgart. Depuis 2008, il vit en Finistère, où il se consacre à la composition et à la pédagogie. Il enseigne actuellement au conservatoire de Lorient.